

# Alexandre

Bénévole au TNT depuis 2009

32 ans

Né à Nantes

Comédien et metteur en scène

Aime : Partager, rencontrer, découvrir, l'humain

Déteste : L'hypocrisie, la méchanceté gratuite



## Qui es-tu?

«Je suis comédien et metteur en scène, j'ai créé la Cie Méliodore en 2009. Je suis nantais d'origine, j'ai vogué un petit peu à droite, à gauche, en Vendée, à Agen, au Canada, et je suis revenu m'installer à Nantes en 2009. J'ai grandi en Vendée, j'ai fait des études de théâtre de 3 ans au Théâtre du Jour d'Agen, avec Pierre Debauche. Je me trouvais un peu trop jeune pour me lancer seul dans le milieu artistique, donc j'ai décidé de faire une autre formation. Et quitte à refaire une formation, autant aller voir ce qui se passe

ailleurs. Du coup je suis parti un an à Montréal en formation de comédie musicale. C'était la découverte totale, j'ai fait de très belles rencontres humaines qui m'ont partagé la richesse de ce beau pays. Et puis je suis rentré m'installer en France, j'ai travaillé pendant 1 an pour ramener des sous, et après j'en avais marre d'attendre derrière mon ordi que les annonces de castings apparaissent, d'y postuler et d'attendre à nouveau les réponses. A Agen, on nous avait appris à être comédien, mais aussi

tout ce qu'il y a autour: costumes, décors, technique, communication, vente, mécénat... bref, en rentrant du Canada j'ai décidé de prendre les choses en main et de créer ma compagnie. Et ça va bientôt faire 10 ans. L'objectif de Méliodore c'est de créer des spectacles en mélangeant les connaissances et les savoirs de chaque artiste. L'idée c'est de montrer qu'un comédien a tout en lui, qu'un metteur en scène aussi, et comment on fait pour vivre de cette passion et développer les projets dont on a envie.»

**«L'important c'est la découverte : venir sans a priori, comme on est, et dans l'état dans lequel on est.»**

## Ton histoire avec le TNT?

«Pour la petite histoire, je suis arrivé au TNT la bouche en cœur, j'ai poussé la porte en disant «Bonjour, je suis comédien, vous cherchez pas des comédiens?» Philippe, qui était directeur à cette époque, m'a expliqué qu'ils avaient déjà des compagnies résidentes, donc pas besoin d'artistes. En revanche, ils avaient besoin de bénévoles. «Ok, je suis bénévole alors, ça consiste en quoi?». J'ai commencé à reprendre en main l'organisation des Découvertes du Mercredi, qui avait été un peu mise de côté à l'époque. J'ai fait ça pendant 5-6 ans, et j'ai pu rencontrer plein d'artistes, de me faire mon réseau. Ça m'a aussi permis de me rendre compte que le lieu correspondait à mes valeurs. Le fait de rendre accessible au plus grand monde, d'inciter à venir découvrir. Je sais que je viens souvent ici les yeux fermés, sans forcément lire, je ne sais pas ce que je vais voir, et je découvre. Il y a des choses qui me plaisent, d'autres qui me plaisent moins

pour une raison x ou y, mais on s'en fiche, l'important c'est la découverte, et venir sans a priori, comme on est, et dans l'état dans lequel on est. En 2010, Philippe m'a proposé d'être Compagnie résidente, avec la Cie Méliodore. On devait rester 3 ans, et Sophie nous a proposé de rester une quatrième année. C'est pas une résidence financière au TNT, c'est vraiment basé sur le partage et l'échange, comme le veut la politique du lieu. On a à notre disposition une salle pour répéter, on a carte blanche sur nos créations, on a accès gratuitement à tous les spectacles du lieu, on est inclus dans la programmation et en même temps on a accès, si besoin, aux savoirs et aux compétences de l'équipe salariée en communication, administration, etc. Et en contrepartie il faut que les compagnies proposent des spectacles, fassent que leur première sortie se fasse au TNT, fassent connaître le lieu à l'extérieur, et s'investissent au sein du lieu. Par exemple,

dans le cadre de l'organisation des Découvertes, j'ai pu apprendre beaucoup, développer mon regard critique, et faire grandir mon réseau, ce qui a pu donner naissance à d'autres projets par la suite. Il y a 4 ans, Loïc Hamelin, qui était à l'époque président de l'association Désir des Arts, est venu me proposer d'intégrer le conseil d'administration du TNT, parce qu'il trouvait intéressant d'avoir le point de vue d'un artiste sur les décisions du lieu. Je suis arrivé sans rien comprendre aux histoires de budget, de trésorerie, de masse salariale. Gérer un lieu c'est pas comme gérer une association, il y a beaucoup à prendre en compte. Et petit à petit j'ai appris à voir comment fonctionnait le lieu, à prendre des projets en main et à m'investir le plus possible. Je suis fier et heureux d'apporter mon aide à un lieu qui soutient l'émergence et qui permet de donner vie à des projets artistiques, des rêves.»